

1.

I-E

2.

U-A

3.

A

4.

U

5.

O

6.

I-E-I

7.

Inclina

aurem

tuam

OPERA SCHRATTENBACH 2018

**14. ročník olomouckého festivalu
soudobé hudby**

Vít Zouhar

EUOUAE

hudební performance pro hlasy a laptopy /
music performance for voices and laptops

Lenka Uličná

soprano

<https://www.facebook.com/sborolio/>

Juliana Synková

soprano

<https://www.facebook.com/sborolio/>

Jana Synková

alto

<https://www.facebook.com/sborolio/>

Tobiáš Kučera

baritono

<https://www.facebook.com/sborolio/>

<http://tobiaskucera.art/>

Jan Juráň

basso

<https://www.facebook.com/sborolio/>

Gabriela Coufalová

interactive music, laptop performance

<http://khv.upol.cz/pedagogove/Gabriela-Coufalova>

<http://slysetjinak.upol.cz/>

Jaromír Synek

interactive music, laptop performance

<http://khv.upol.cz/pedagogove/Jaromir-Synek>

<http://slysetjinak.upol.cz/>

Vít Zouhar

interactive music, laptop performance

<http://khv.upol.cz/pedagogove/Vit-Zouhar>

<http://slysetjinak.upol.cz/>

EUOUAE je vokalizou chvalo zpěvů gregoriánského chorálu. Místo závěrečných slov „*saeculorum Amen*“ znějí samohlásky E-U-O-U-A-E. Podobné je to se vzpomínkami. Performance **EUOUAE** je počátkem hudebních a zvukových vzpomínek znějících v našich myslích i v prostorách, kde zaznívají. Společně rozeznáváme architekturu věčných vzpomínek. Je volným pokračováním hudebních a vizuálních her **Arcadi** (2014), **zaHRAda** (2015: hraj, jak ptáci zpívají), **LIBOsad** (2016: hraj, jako by

bylo jaro) a **PLANINA** (2017: hraj, jakoby okamžik nikdy nekončil). **EUOUAE** přináší nové pravidlo: rozeznívej, vzpomínky znějí. Performance **EUOUAE** vznikla z podnětu Zdeny a Václava Vaculovičových pro festival FORFEST a prostory Sněmovního sálu Arcibiskupského zámku Kroměříž, kde zazněla premiérově v rámci festivalu FORFEST 23. 6. 2018.

EUOUAE is an abbreviation used in Gregorian chant. It derives from the vowels in the words „*saeculorum Amen*.“ Our memories are similar. The performance EUOUAE is a trigger for our sound and music memories, they are sounding in our mind and the space, where they sounds. We are playing the architecture of eternal memories. The performance is a free continuation of music & visual games: **Arcadi** (2014), **GArdenME** (2015: let's play, like birds sing), **LUSTgarden** (2016: let's play like in the spring) **PLA(I)N** (2017: let's play, like this moment never ends). The **EUOUAE** brings the new rule: let's sound, memories are resonating. The performance **EUOUAE** was inspired by Zdena and Václav Vaculovič and commissioned by Forfest Festival for the Assembly Hall of the Chateau Kroměříž. The premiere performance happened in the Hall on 23 June 2018.

Vít Zouhar

OLIO je olomoucký pěvecký sbor pod vedením sbormistryně **Jany Synkové**. Zaměřuje se na interpretaci duchovní hudby křesťanského Západu i Východu, komponované v průběhu staletí. **OLIO** tvoří lidé různého věku a profesního zaměření, které spojuje chuť zpívat ve sboru a vnitřní touha růst ve víře prostřednictvím interpretace duchovních skladeb.

The **OLIO** choir, led by the conductor **Jana Synková**, focuses on the repertoire of Christian music from West and East, composed during centuries. The members of the **OLIO** choir are strongly connected by the passion for singing and deepen the belief by performing liturgical music.

Vít Zouhar (*1966) je autorem nebo spoluautorem osmi oper (L'Arianna, ECHO, La Dafne, Coronide, Torso), více než šedesáti orchestrálních a komorních děl, hudebních her a zvukových instalací. Jeho hudba je spojována s minimalismem a postmodernou. Řada skladeb vznikla na objednávku (Národní divadlo v Praze, Pražské jaro, Orchestr Berg, Ensemble Damian) a je pravidelně prováděna a nahrávána v Evropě a USA. Zouharova divadelní tvorba byla a je v repertoáru Národního divadla v Praze (Radúz a Mahulena, Pán z Prasečkova), Národního divadla v Brně (La Dafne, Noci Dnem, Otvírání studánek Alfréda Radoka), Ensemble Damian (L'Arianna, Torso, Saeculum Coronatum) a opera povera (ECHO). Jako hostující skladatel působil ve Werkstatt Graz a na IEM Graz. Zouhar je držitelem Ceny Alfréda Radoka, NUBERG a řady dalších ocenění. Je prorektorem Univerzity Palackého v Olomouci.

Vít Zouhar (*1966) is the author and co-author of eight operas (including L'Arianna, La Dafne, Coronide, Torso) and more than sixty orchestral, chamber works, sound installations, and music games. His music is generally placed in the context of minimalism and postmodernism. Many of his compositions have been commissioned by prestigious institutions and ensembles, such as the National Theater Prague, Prague Spring, Berg Orchestra, and Ensemble Damian, and are regularly performed and recorded in Europe and the U.S.A. Zouhar's theater works have been in the repertoire of the National Theatre Prague (Radúz and Mahulena, Monsigneur de Pourcegnac), National Theatre Brno (La Dafne, Noci Dnem, Opening of the Wells by Alfréd Radok), Ensemble Damian (L'Arianna, Torso, Saeculum Coronatum) and opera povera (ECHO). As composer in residence he served at the IEM Graz and at the Werkstatt Graz and won various prestigious awards including honors Alfréd Radok Award, NUBERG and others. He serves as Vice-President at Palacky University Olomouc.