

Opera Schratzenbach 2018
14. ročník olomouckého festivalu
soudobé hudby

Vít Zouhar
NAD HLA VOU /
OVER ONE'S HEAD

hudebně vizuální hra pro čtyři hráče /
music & visual game for four players /

NAD HLA VOU / OVER ONE'S HEAD

Gabriela Coufalová

interactive music, laptop performance

<http://khv.upol.cz/pedagogove/Gabriela-Coufalova>

<http://slysetjinak.upol.cz/>

Jaromír Synek

interactive music, laptop performance

<http://khv.upol.cz/pedagogove/Jaromir-Synek>

<http://slysetjinak.upol.cz/>

Vít Zouhar

interactive music, laptop performance

<http://khv.upol.cz/pedagogove/Vit-Zouhar>

<http://slysetjinak.upol.cz/>

Tomáš Hružza

interactive video, laptop performance

<http://www.v2atelier.com/ht/>

Vše co je **NAD HLA VOU** pozorujeme a posloucháme jinak. S větším napětím i zaujetím, než co je před námi. Nebo uvolněním. Ležíme na zádech a jen pozorujeme, co plyne nad hlavou. Je to mimořádné. Často si ani nevšimneme, co nás mívá. Dokud jsme schopni hledět nad hlavu, jsme schopni žasnout i radovat se. Z detailu, světla, prostoru, okamžiku, prožitku. Ty okamžiky jsem sbíral déle než rok na různých místech: v dobratickém i aboridžinském lese, chorvatském moři, římském parku, na klenbě opery v Sydney nebo při pouštění draka se synem Vojtou.

NAD HLA VOU je další hudebně vizuální hra, které hrajeme s Gabrielou Coufalovou, Jaromírem Synkem a Tomášem Hružou. Po **zaHRadě** (2015: hraj, jak ptáci zpívají) a **LIBOSadu** (2016: hraj, jako by bylo jaro), **PLANINĚ** (2017: hraj, jakoby okamžik nikdy nekončil), přichází nové pravidlo: hraj, jako když žasneš, co je nad hlavou.

Hra **NAD HLA VOU** vznikla pro prostor Atria Uměleckého centra Univerzity Palackého v Olomouci v rámci festivalu Opera Schratzenbach 2018, kde je uvedena 4. listopadu 2018 poprvé.

Everything what we are observing **OVER OUR HEADS** we are perceiving differently. More focused and concentrated. Or relaxed, just lying on the back and watching, what is happening over our head. It is something outstanding. Often we are overlooking what is happening over. As long as we are able watch over the head, we are able to be astonished and rejoice. By the detail, light, space, moment, experience. Such moments I have been captured longer than last year on different places: in the forests close my home in Dobruška, CZ, or the Aboriginal forest close to Topi Topi, AUS, the Mediterranean sea in Croatia, a park in Rome, the vault of the Sydney Opera House, or kiting with my son Vojta.

Today we are playing, together with Gabriela Coufalová, Jaromír Synek and Tomáš Hružza a new part of our music and video games series. After **GARDENME** (2015: play like birds are singing), **LUSTgarden** (2016: play like in the spring), **PLA(I)N** (2017: play, like the second that would never end) a new instruction is coming: play, like you are astonished over your head.

The **OVER ONE'S HEAD** was created for a unique space of the Atrium at the Art Center of Palacký University Olomouc. The premiere performance was commissioned by the Opera Schratzenbach 2018 music festival and will be happend on 4st November 2018.

Vít Zouhar

Vít Zouhar (*1966) je autorem nebo spoluautorem osmi oper (*L'Arianna, ECHO, La Dafne, Coronide, Torso*), více než šedesáti orchestrálních a komorních děl, hudebních her a zvukových instalací. Jeho hudba je spojována s minimalismem a postmodernou. Řada skladeb vznikla na objednávku (Národní divadlo v Praze, Pražské jaro, Orchester Berg, Ensemble Damian) a je pravidelně prováděna a nahrávána v Evropě a USA. Zouharova divadelní tvorba byla a je v repertoáru Národního divadla v Praze (*Radúz a Mahulena, Pán z Prasečkova*), Národního divadla v Brně (*La Dafne, Noci Dnem, Otvírání studánek Alfréda Radoka*), Ensemble Damian (*L'Arianna, Torso, Saeculum Coronatum*) a opera povera (*ECHO*). Jako hostující skladatel působil ve Werkstatt Graz a na IEM Graz. Zouhar je držitelem Ceny Alfréda Radoka, NUBERG a řady dalších ocenění. Je prorektorem Univerzity Palackého v Olomouci.

Vít Zouhar (*1966) is the author and co-author of eight operas (including *L'Arianna, La Dafne, Coronide, Torso*) and more than sixty orchestral, chamber works, sound installations, and music games. His music is generally placed in the context of minimalism and postmodernism. Many of his compositions have been commissioned by prestigious institutions and ensembles, such as the National Theater Prague, Prague Spring, Berg Orchestra, and Ensemble Damian, and are regularly performed and recorded in Europe and the U.S.A. Zouhar's theater works have been in the repertoire of the National Theatre Prague (*Radúz and Mahulena, Monsigneur de Pourcegnac*), National Theatre Brno (*La Dafne, Noci Dnem, Opening of the Wells by Alfréd Radok*), Ensemble Damian (*L'Arianna, Torso, Saeculum Coronatum*) and opera povera (*ECHO*). As composer in residence he served at the IEM Graz and at the Werkstatt Graz and won various prestigious awards including honors Alfréd Radok Award, NUBERG and others. He serves as Vice-President at Palacký University Olomouc.