



**Opera Schrattenbach 2019**  
**15. ročník olomouckého festivalu**  
**soudobé hudby**

***Séverine Ballon (F)***

*Violoncellový recitál*

Pořádá Ensemble Damian z.s. ve spolupráci s KHV PdF  
Univerzity Palackého v Olomouci za finanční podpory  
Statutárního města Olomouc a Olomouckého kraje

---

[khv.upol.cz](http://khv.upol.cz) // [www.ensembledamian.com](http://www.ensembledamian.com)

---

6. listopadu 2019 v 19.00 hod., Umělecké centrum Univerzity Palackého  
v Olomouci / Art Center of Palacky University,  
Kaple Božího Těla, Univerzitní 3, Olomouc

---

**Program:**

Liza Lim (\* 1966): An ocean beyond earth (2016) for solo cello, set in an installation, prepared with violin and thread – 15´

Ivo Medek (\* 1956): Blending (2019) – 10´

Katharina Klement (\* 1963): Schütten 2.3 – 5'30

Steingrimur Rohloff (\* 1948): Magic numbers (2015) – 10´

Rebecca Saunders (\* 1967): Solitude (2013) – 14´

Georges Aperghis (\* 1945): Récitation 2 (1980) – 6´

---

Séverine Ballon (\* 1980) se ve své hudební kariéře zaměřuje na pravidelné uvádění klíčových děl violoncellového repertoáru a zároveň často spolupracuje přímo s hudebními skladateli. Její výzkum na poli improvizace jí v poslední době pomohl rozšířit zvukové a technické možnosti violoncellové hry. Studovala na Hochschule für Musik v Berlíně a v Lübecku pod vedením Josepha Schwabe a Troelse Svaneho.

Své dovednosti v rámci soudobé techniky hry na violoncello dále zdokonalovala u významných cellistů jako jsou Siegfried Palm, Pierre Strauch či Rohan de Saram. Ballon zejména ráda pracuje se soudobými skladateli a již má za sebou spolupráci s Helmutem Lachenmannem, Chayou Czernowin, Rebeccou Saunders a Lizou Lim. Premiérovala rovněž velké množství sólových děl, která byla napsána přímo pro ni. Mimo to vystupovala s mnoha vynikajícími soubory soudobé hudby, včetně ansámbků Klangforum Wien, musikFabrik, Ensemble Intercontemporain nebo Ictus. Je členkou australského souboru Elision Ensemble. Vytvořila a nahrála hudbu k celovečernímu filmu Ornitolog (2016), který režíroval João Pedro Rodrigues. V současné době se věnuje rozvoji rozšířených

technik hry na violoncello a hledání vhodných forem jejich zápisu.

Skladba Blending Ivo Medka byla zkomponována v letošním roce pro její dnešní interpretku Severine Ballon. Vokální zvuky se prolínají se zvukem cella, kdy veškerý materiál vychází z několika málo tónů projektovaných do různých emočních výrazů jednotlivých krátkých částí, jejichž pořadí si může určit sám interpret.