

Kateřina Ochmanová

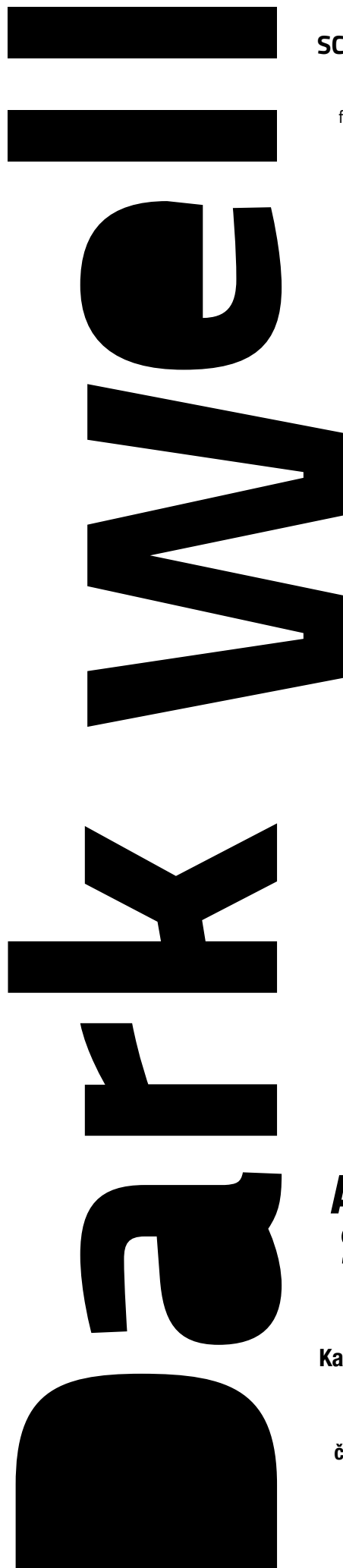
je absolventkou Akademie múzických umění v Praze (Ivo Kahánek) a v posledních letech se stala držitelkou několika cen za klavírní spolupráci (Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka, Mezinárodní pěvecká soutěž Olomouc, Violoncellová soutěž Jana Vychytila aj.). Od roku 2015 působí na Konzervatoři Pardubice jako pedagog klavíru, komorní hry a korepetitor smyčcových nástrojů. Kateřina se narodila v Semilech do rodiny hudebníků. Vedle hry na klavír se věnovala také studiu akordeonu, zpěvu a komorní hudby. Obdržela několik ocenění v národní soutěži základních uměleckých škol ve všech těchto oborech.

Během studií na Pardubické konzervatoři ve třídě Jany Turkové vytvořila klavírní duo s Martinem Smutným, společně pak získali 2. místo a speciální cenu za nejlepší provedení díla Antonína Dvořáka na Schubertově mezinárodní soutěži pro klavírní duo. Duo Ochmanová-Smutný vystoupilo na festivalu Mladé pódium a za spolupráce Pardubické komorní filharmonie provedlo *Karneval zvířat* C. Saint-Saëns. V následujícím roce získala Kateřina Ochmanová 2. cenu na Novákově mezinárodní klavírní soutěži v Kamenici nad Lipou. Jako sólistka vystoupila s Komorní filharmonií Pardubice, Janáčkovým komorním orchestrem, Akademickými komorními sólisty, Podkrkonošským symfonickým orchestrem a Turnovským orchestrálním sdružením. Rovněž se zúčastnila mnoha mistrovských kurzů (Peter Frankl, Markus Schirmer, Avedis Kouyoumdjian, Peter Nagy, Jan Jiraský, Alena Vlasáková) a byla vybrána mezi aktivní účastníky masterclass se světoznámou pianistkou a specialistkou na interpretaci skladeb J. S. Bacha Angelou Hewitt v Lipsku. Jeden akademický rok strávila na univerzitě v Drážďanech ve třídě Arkadi Zenzipéra v rámci programu Erasmus. Kateřina Ochmanová je zakládající členkou souboru Quasi Trio (David Šimeček – klarinet, Judita Škodová – violoncello).

<https://katerinaochmanova.art/>

OPERA SCHRATTENBACH 2023

18. ročník olomouckého
festivalu soudobé hudby



Andrew Schultz

Martin Smutný,
Kateřina Ochmanová
– klavír

čtvrtek 30. 11. v 19:00
Kaple Božího Těla
Umělecké centrum
Univerzity Palackého
v Olomouci



Univerzita Palackého
v Olomouci



Andrew Schultz: Dark Well, opus 107

*Dno studny je jako dno moře.
Obě mají světlo, zatímco já ho ztrácím.*

Murakami, Kronika ptáků ve větru.

V této skladbě pro dva klavíry odkazuje titulní *Temná studna* (*Dark Well*) jak k fyzickému místu, tak k duševnímu stavu. Toto rozsáhlé dílo zkoumá temnotu a emoce, hranice sluchu a hranice vnímání a nevědomí. Fyzickým místem je vyschlá a nepoužívaná studna – tajemná, hluboká a odpuzující z povrchu. Je těžké vstoupit do studny sám, ale není možné z ní vystoupit, aniž by někdo pomohl. Studna je bez vody, ale na dně jsou také další věci, které si pomalu uvědomujeme, jak si zvykáme na absenci světla: kameny a špína, ztracené hračky, odhozené předměty, odolný plevel, hmyz a kosti lidí a zvířat.

*Gott! Welch Dunkel hier! O grauenvolle Stille!
(Ó, Bože! Jaká to temnota! Ó, jak příšerné ticho!)*

Beethoven, Fidelio: 2. dějství, 1. scéna

Dark Well, opus 107 (2019-20) je imerzivní site-specific skladba o délce přibližně 60 minut pro dva klavíry, kterou lze provést ve třech různých verzích: koncertně, poloscénicky s videem a poloscénicky s videem a procesovanými a amplifikovanými klavíry.

První verze, která také zazní v rámci festivalu Opera Schrattenbach, je určena pouze pro dva klavíry a skládá se pouze ze dvou vět, nazvaných *Cylinder Harmony* a *Round Water*. Celkové trvání skladby je přibližně 55 minut. V této verzi by mělo být osvětlení pódia co nejtluštější a účinkující si mohou vybrat hru z tabletů/iPadů nebo z tištěných partitur, které budou osvětlovat lampičky. Inovativní, kruhové uspořádání publika kolem obou klavíristů podporuje myšlenku reflexivního a současně koncentrovaného meditativního prostoru.

Dílo je věnováno klavíristům Sonyi Lifschitz a Stephenu Emmersnovi. Skladba vznikla na objednávku Australia Council a Ukaria Arts Centre. Kompozice díla byla původně načrtnuta v roce 2019 v budově Résidence Mont Blanc z devatenáctého století v Chamonix, s hrozi-
vým, ale úžasně temným a inspirativním suterénem.

Evropská premiéra skladby *Dark Well* je zazní v interpretaci Kateřiny Ochmanové a Martina Smutného 30. listopadu 2023 na festivalu Opera Schrattenbach v Olomouci.

*A barefoot child on the cool boards of a house
I left decades ago, I pause and hear
your footfall on the landing. Is that you
son? I dare not answer. If I went and stood
in the dark well looking up, would you be there?*

Malouf, *Elegy: The Absences* Andrew Schultz



English version of the text
is available at operaschrattenbach.cz

Andrew Schultz

Skladatel Andrew Schultz se narodil v Austrálii a žije v Sydney. Studoval na univerzitách v Queenslandu, Pensylvánii a na King's College v Londýně, kde mezi jeho učitele a mentory patřili George Crumb, David Lumsdaine a Luciano Berio. Andrew získal řadu ocenění, včetně Australia Council Fellowships, Paul Lowin, Fulbright, APRA a Art Music Awards. Jeho hudba zahrnuje širokou škálu komorních, orchestrálních a vokálních děl a byla široce hrána a nahrávána předními hudebníky po celém světě.

Andrew je zaneprázdněným skladatelem na plný úvazek a má mnoho zakázek včetně všech významných australských orchestrů. Napsal rozsáhlá díla, včetně tří oper (*Black River*, *Going Into Shadows* a *The Children's Bach*), které byly uvedeny živě i ve filmu po celém světě. Mezi další významná díla patří tři symfonie, *Journey to Horseshoe Bend*, *Maali*, *Endling*, *Paradise* a *Houslový koncert*. Mezi jeho poslední díla patří fagotové a klavírní koncerty a v současné době pracuje na své *Čtvrté symfonii*, kterou si objednal WASO.

Andrew absolvoval rezidenční pobyty v Austrálii, Kanadě, Francii, Německu, USA a Velké Británii, mimo jiné v Banff Centre for Creativity a Cité Internationale des Arts v Paříži. Je emeritním profesorem hudby na UNSW v Sydney a dříve vedoucím katedry kompozice na Guildhall School of Music & Drama v Londýně, profesorem kompozice na University of Wollongong a hostujícím profesorem australských studií Gougha Whitlama a Malcolma Frasera na Harvardově univerzitě.

<https://andrewschultz.net/>

Martin Smutný

Klavírista, cembalista a hráč na varhanní pozitiv Martin Smutný vystudoval klavír na Konzervatoři Pardubice ve třídě Jany Turkové a Jaroslavy Pěchočové. Poté byl studentem Fakulty umění Ostravské univerzity ve Ostravě ve třídě Ivo Kahánka. Absolvoval také různé mistrovské kurzy a konzultace u klavíristů Jana Jiraského, Jiřího Skovajsy, Miroslava Langeru, Borise Krajného, Ivana Kláského a cembalistů Giedré Lukšaitė-Mrázkové, Petry Ždárské, Filipa Dvořáka, Ilony Růčkové a dalších.

Sólově vystupoval s Komorní filharmonií Pardubice, Janáčkovou filharmonií Ostrava a Moravskou filharmonií Olomouc. Od roku 2012 je členem Ensemblu Damian s nímž pravidelně koncertuje, natáčí CD a vystupuje na festivalech jako Smetanova Litomyšl, Opera Praha, MHF Petera Dvorského, Baroko Olomouc či Opera Schrattenbach. Jako sólista Ensemblu Damian provedl s úspěchem novodobou premiéru cembalového koncertu Josefa Antonína Štěpána. Věnuje se komorní hře (např. trio Aperto, Musica Excelsia, Motus Harmonicus a další.) a korepeticí (spolupracoval např. s Kristýnou Vylíčilovou, Barborou Poláškovou, Jiřím Příbylem a dalšími).

Od roku 2011 je učitelem klavíru na ZUŠ „Žerotín“ Olomouc a od roku 2019 externistou na Katedře hudební výchovy PdF Univerzity Palackého v Olomouci.